



備前播座そぎ大壺

岡田 輝

倉敷芸術科学大学芸術学部

(2002年9月30日 受理)

そぎ技法により作品の丸みを強調させ、作品の左下から右上方向へ動きのあるラインを現し、播座により「静と動」を表現した。大らかな量感と躍動感のある壺を目指し制作した。

サイズ：φ：38.5cm，H：39.5cm

陶土：備前粘土（岡山県備前市観音地区の「はがね土」）

加飾：赤松自然降灰による「カセ胡麻」，そぎ技法，播座

成形法：轆轤成形

焼成条件：備前焼登り窯（4m×10m×2.4m），第一室，運道，壁奥

焙り：LPG焼成，350℃，5日

本焚き：赤松割り木焼成，1250℃，10日

Bizen Button Eared Large Jar with Cut Decoration

Teru OKADA

College of Arts

Kurashiki University of Science and the Arts.

2640 Nishinoura, Tsurajima-cho, Kurashiki-shi, Okayama 712-8505, Japan

(Received September 30, 2002)

I emphasized the roundness and the movements from the bottom left to the upper right by cut decoration. Moreover, I represented the “stillness and movement” by decorating this jar with the buttons called “Ruiza”. I produced this jar with the aim of representing massiveness and energy.

Size: ϕ : 38.5cm, H : 39.5cm

Clay: Bizen-clay called “Hagane”

(Kan-non area, Inbe, Bizen-shi, Okayama, Japan)

Decoration: “Kasegoma” (fly-ash glaze of Japanese red pines)

Cut and button (ear) decoration

Making method: Potter's wheel

Firing position: Near the wall position of the inner part of the first room in the

Bizen kiln with stepping chamber (Bizen Noborigama)

Firing condition: Pre-heating (LPG)

Maximum temperature: 350°C

Time: 5 days

Firing (Japanese red pines)

Maximum temperature: 1250°C

Time: 10 days